



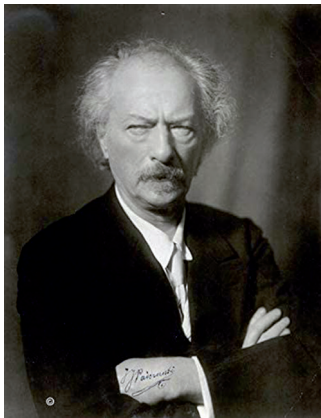
1996-2021
Rok Jubileuszowy
25-lecie istnienia

BÓRZLIWE DZIEŃDE OREŻA POLSKIEGO

muzyczne widowisko teatralne w 100. rocznicę ustanowienia Orderu Odrodzenia Polski
dedykowane ojcom polskiej niepodległości

Kierownictwo muzyczne i aranżacja utworów: Kamil Cieślak
Pomysł, scenariusz i reżyseria: Dariusz S. Wójcik

sobota, 16 października godz. 18.00
Dwór Artusa w Gdańsku



„Nie zginie Polska, nie zginie!
Lecz żyć będzie po wieki wieków w potęgde i chwale.
Dla was, dla nas i dla całej ludzkości”

z przemówienia Ignacego J. Paderewskiego
(Paryż, 23 stycznia 1940)

**Szanowni Państwo,
Drodzy Melomani,
Przyjaciele Teatru Otwartego!**

W roku 2021 Teatr Otwarty w Gdańsku obchodzi Jubileusz 25-lecia istnienia.

Po roku całkowitego zamknięcia i działania w wirtualnej rzeczywistości, z brakiem wzajemnych interakcji, kontaktu i rozmów, po raz kolejny wychodzimy do Państwa. We wzajemnej interakcji – artysta-widz, widz-artysta, rodzi się muzyczna więź, rodzi się przekaz, który jest żywy i wyjątkowy.

We wrześniu w Sopocie prezentowaliśmy szereg wydarzeń w ramach XXI Międzynarodowego Festiwalu „*Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn*”.

Tym razem spotkamy się w Gdańsku. We wspaniałym wnętrzu gdańskiego Dworu Artusa prezentujemy premierowe – muzyczne widowisko teatralne „*Burzliwe dzieje oręza Polskiego*”, które dedukujemy Ojcom polskiej niepodległości!

Wędrownce oręza polskiego przez wieki zawsze towarzyszył śpiew.

Pieśni patriotyczne w aranżacji gdańskiego kompozytora Kamila Cieślika, które wybrzmiały podczas dzisiejszego widowiska, zawierają całą historię naszej Ojczyzny tak mocno doświadczonej wiekami walk o prawo do samostanowienia.

Ukazują obszerną skalę uczuć, a dzięki prostocie melodii i rytmów są bardziej komunikatywne – trafiają do serc każdego wrażliwego człowieka.

Życzę Państwu wielu niezapomnianych wrażeń,

Dariusz Stanisław Wójcik

Dyrektor Teatru Otwartego
Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego

PROGRAM:

„Hymn do miłości Ojczyzny” (Konfederacja barska, I rozbiór Polski, 1772)
tekst: Ignacy hrabia Krasicki, muzyka: Wojciech (Albert) Sowiński (1831)

„Witaj majowa jutrzeńko” (Konstytucja 3 Maja, 1791)
tekst: Rajnold Suchodolski, muzyka: autor nieznany

Michał Kleofas Ogiński **„Polonez a-moll”** zwany „Pożegnanie Ojczyzny”

„Śpiew włościan krakowskich” (Insurekcja Kościuszkowska, 1794)
tekst: autor nieznany, muzyka: Kazimierz Hofman

„Warszawianka 1831 roku” (Powstanie Listopadowe, 1830)
tekst: przekład Karol Sienkiewicz, muzyka: Karol Kurpiński

„Ciężko ranny Orzeł Biały” (Powstanie Listopadowe, 1830)
tekst: autor nieznany, domniemany autor muzyki: Karol Kurpiński

Władysław Bełza **„Do polskiego chłopięcia”**

„Marsz Polonia” (Powstanie Styczniowe, 1863)
tekst: autor nieznany, muzyka: autor nieznany

„Ostatni Mazur” (Powstanie Styczniowe, 1863-64)
tekst: Ludwik Ksawery Pomian-Łubiński, muzyka: Fabian Tymulski

Ignacy Jan Paderewski – **Menuet G-dur** op. 14 nr 1

„Pierwsza Kadrowa” (I Wojna Światowa)
tekst: Tadeusz Ostrowski, Waclaw Kazimierz Łęcki

„Białe róże” /Rozkwitały pąki białych róż (I Wojna Światowa)
tekst: Jan Lankau, Kazimierz Wrocławski, muzyka: Mieczysław Kozar-Słobódzki

„Orlątko” (Bitwa o Lwów, 1918)
tekst: Artur Oppman (Or-Ot), muzyka: autor nieznany

„Bóg się rodzi, Pan nad Pany!” (Boże Narodzenie 1918)
tekst: autor nieznany, na melodię kolędy „Bóg się rodzi”

Ignacy Jan Paderewski – **Krakowiak fantastyczny** op. 14 nr 6

„Jak długo w sercach naszych” (Powstania Śląskie, 1919-1921)
tekst: Konstanty Krumłowski, muzyka ks. Władysław Piątkiewicz

„Rok 1920” (Bitwa Warszawska, 1920)
słowa: autor nieznany, muzyka: Kamil Cieślak

„Matczyne ręce” (II połowa lat 30 XX w.)
tekst i muzyka: Adam Kowalski

„Czerwone Maki na Monte Cassino” (Bitwa o Monte Cassino, 1944)
tekst: był Feliks Konarski, muzyka: Alfred Schütz

„Maszeruje pluton” (Powstanie Warszawskie, 1944)
tekst: Krzysztof Kamil Baczyński, muzyka: Witold Rowicki

„Deszcz, jesienny deszcz” (Powstanie Warszawskie, 1944)
tekst i muzyka: Marian Matuszkiewicz

„Warszawskie dzieci” (Powstanie Warszawskie, 1944)
tekst: Stanisław Ryszard Dobrowolski, muzyka: Andrzej Panufnik

„Warszawo ma” (II Wojna Światowa – Getto Warszawskie)
tekst: Ludwik Starski, muzyka: Aleksander Olshanetsky

„Piosenka o mojej Warszawie” (Powstanie Warszawskie, 1944)
tekst i muzyka: Albert Harris

„BURZLIWE DZIEJE ORĘŻA POLSKIEGO”

muzyczne widowisko teatralne w 100. rocznicę ustanowienia
Orderu Odrodzenia Polski
dedykowane ojcom polskiej niepodległości
Józefowi Piłsudskiemu, Romanowi Dmowskiemu
Ignacemu Janowi Paderewskiemu /80-ta rocznica śmierci/
Wincentemu Witosowi, Wojciechowi Korfantemu
Ignacemu Daszyńskiemu /85-ta rocznica śmierci/

wykonawcy:

Małgorzata Trojanowska – sopran

Jacek Szymański – tenor

Dariusz S. Wójcik – bas

Rafał Lewandowski – fortepian

Daniel Saulski – narrator

Zespół Kameralny MEA PATRIA

Maria Kozłów-Ratke – skrzypce, **Agata Oriana Kwahs** – wiolonczela

Tomasz Klepczyński – klarnet, **Rafał Lewandowski** – fortepian

Męski Zespół Wokalny

Maciej Chrzęszczyk, Paweł Kryczka, Maciej Świniarski, Michał Zawadzki

Tancerze Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego **JANTAR**

Choreografia: **Milena Jurczyk**

Krótką prelekcję tematyczną wygłosi
przedstawiciel Instytutu Pamięci Narodowej w Gdańsku

Słowo o muzyce: **Stanisława Grażyńska**



Małgorzata Trojanowska – sopran

Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno – Pedagogiczny w Białymstoku. W 2008 roku ukończyła dyrygenturę chóralską, w 2011 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego prof. Ewy Łżykowskiej.

Warsztat wokalny kształciła również podczas kursów z wybitnymi śpiewakami, m.in.: A. Garancją, O. Pasiecznik, I. Kłosińską, M. Rzepką.

Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Ełku, Marszałka Województwa Podlaskiego.

Ma na swoim koncie liczne nagrania. W 2020 roku uczestniczyła w prawykonaniu dzieła i nagraniu płyty z oratorium *Psalmy dla niezłomych* G. Bogdana. W sierpniu ub. roku

ukazała się jej solowa płyta z utworami sakralnymi *Głos duszy*, którą nagrała wspólnie z Rafałem Sulimą (organy). Niebawem ukaże się kolejna – z polską liryką wokalną do słów Kazimierza Przerwy – Tetmajera.

Od 2007 roku współpracuje z Zespołem Muzyki Dawnej Diletto Anny Moniuszko, z którym wykonała wiele dzieł oratoryjnych i operowych.

Współpracuje z zespołami filharmonicznymi i dyrygentami: M. J. Błaszczakiem, B. Akiki, R. Kłoczko (Opera i Filharmonia Podlaska), J. Salwarowskim (Filharmonia Częstochowska), Cz. Grabowskim (Filharmonia Zielonogórska), J. Swobodą (Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze), J. M. Zarzyckim (Filharmonia Kameralnej w Łomży), P. Wijatkowskim (orkiestra UMFC), A. Klockiem (Filharmonia Kaliska, Częstochowska), M. Kluczyńską (orkiestra UMFC oraz TW – ON), Z. Gracą, A. Sosnowskim (Białoruś), M. Wolińską, N. Athineosem (Brandenburska Orkiestra Państwowa). Gości na festiwalach muzycznych w całej Polsce.

We wrześniu br wystąpiła jako Almirena w operze *Rinaldo* G.F.Haendla pod dyr. W. Kłosiewiczza w reżyserii Jarosława Kiliana w Polskiej Operze Królewskiej.



Jacek Szymański – tenor

W roku 2020 obchodził Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej. Z tej okazji Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył artystę Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” – najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury.

W czerwcu 2021 r. na Uniwersytecie Warszawskim – Wydziale Zarządzania – **ukończył z wyróżnieniem Podyplomowe Studia Menedżerskie dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury.** Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego legendarnej śpiewaczki Haliny Mickiewiczówny. Uczestnik kursów i seminariów

w Bachakademie (Stuttgart), stypendysta klasy mistrzowskiej Studia Operowego w Kopenhadze. W latach 1987-1988 śpiewał w Centralnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego w Warszawie. W 1992 r. rozpoczął współpracę z Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Opera i Operetką na Zamku

w Szczecinie. W 1996 r. rozpoczął współpracę z Teatrem Otwartym w Gdańsku oraz Operą Nova w Bydgoszczy, a w 2001 r. z Teatrem Wielkim w Łodzi i Operą Wrocławską. Wieloletni solista Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku. W dorobku artystycznym posiada około 30 pozycji oratoryjno – kantatowych, formy kameralne, cykle pieśni oraz 40 partii operowych i operetkowych. Brał udział w licznych tournée zagranicznych z polskimi filharmoniami i operami, m.in.: Austria, Belgia, Dania, Holandia, Francja, Luksemburg, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Kanada.

Twórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu „Muzyczne Dni Drozdowo – Łomża” w ramach, którego zajmuje się reżyserią i inscenizacją spektakli operowych oraz projektowaniem scenografii i kostiumów. W „Roku Moniuszkowskim” (2002), brał udział w archiwalnym nagraniu opery „Hrabina” St. Moniuszki dla Polskiego Radia i Telewizji (reżyseria i inscenizacja opery: Maria Fołtyń). W 2009 r. wziął udział w realizacji opery „Ariadna na Naxos” R. Straussa w międzynarodowej obsadzie, zaprezentowanej na Międzynarodowym Festiwalu w Szeged (Węgry), zarejestrowanym i wyemitowanym przez francuski, telewizyjny kanał telewizyjny muzyczny MEZZO.

W 2013 r. uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej WOKALISTYKA (Akademia Muzyczna im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi). Dyrektor programowy Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyń” w Sopocie, w ramach którego prowadzi *Kursy Mistrzowskie dla Śpiewaków*. Śpiewał pod batutą wybitnych dyrygentów, m.in.: Krzysztof Missona, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Swoboda, Andre Bernard, Ernest Hoetzl, Jan Łukaszewski, Enoch zu Guttenberg, Martin Heubach, Jerzy Salwarowski, Bogdan Olędzki, Roman Kofman, Andrzej Knap, Jacek Boniecki, Kerstin Nerbe, Mieczysław Nowakowski, Klaus Eisenmann, Tomasz Bugaj, Janusz Przybylski, Zygmunt Rychert, Maciej Niesiołowski, Jose Maria Florencio, Wojciech Michniewski, Tadeusz Wojciechowski, Jan Miłosz Zarzycki.

Za działalność artystyczną i organizacyjną uhonorowany został wieloma prestiżowymi nagrodami i wyróżnieniami.

Jest członkiem Polskiego Związku Artystów Scen Polskich. W maju 2018 r. – przez Zarząd Główny Polskiego Związku Artystów Scen Polskich – sekcja Teatrów Muzycznych, Opery, Operetki – z okazji Dnia Artysty Śpiewaka został odznaczony nagrodą ARIONA za wybitne zasługi na polu kultury. W sierpniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński uhonorował Jacka Szymańskiego **Nagrodą Okolicznościową z okazji 35-lecia pracy artystycznej**.

We wrześniu 2020 r. otrzymał **Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury** z okazji 35-lecia pracy artystycznej.

Laureat honorowego wyróżnienia „**ZŁOTY LIŚC RETRO 2020**” za działalność koncertową popularyzującą muzykę 20-lecia międzywojennego.

Dokonał szeregu nagrań radiowych, płytowych i telewizyjnych.



Dariusz Stanisław Wójcik bas, scenariusz i reżyseria

Artysta śpiewak (bas), aktor, reżyser, scenarzysta, animator kultury. Urodził się w Świdnicy na Dolnym Śląsku. Pochodzi ze Strzegomia, miasta określanego mianem GRANITOWE SERCE POLSKI.

W roku 1989 ukończył z wyróżnieniem studia obejmujące dwa kierunki (wokalny i aktorski). Szlify aktorskie zdobywał pod kierunkiem znakomitego polskiego aktora teatralnego i filmowego Henryka Bisty. Śpiew solowy studiował u wspaniałej gdańskiej śpiewaczki Anny Bartoszyńskiej. **W 2020**

r. obchodził Jubileusz 35-lecia pracy artystycznej. We wrześniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył Dariusza Wójcika Medalem „Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS” – najwyższym medalem przyznawanym w dziedzinie kultury. Uroczystość wręczenia medalu odbyła się w Dworze Artusa w Gdańsku podczas widowiska „Zimny drań” promującego najnowszy Album artysty z piosenkami 20-lecia międzywojennego. W listopadzie 2020 r. Album „Zimny drań” zgłoszony został do Prestiżowej Nagrody Muzycznej „FRYDERYKI 2021”. W sierpniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński uhonorował Dariusza Wójcika **Nagrodą Okolicznościową** z okazji 35-lecia pracy artystycznej. W czerwcu 2021 roku Dariusz Wójcik został laureatem pierwszego miejsca wojewódzkiego etapu Plebiscytu „OSOBOWOŚĆ ROKU 2020” w kategorii „kultura”. W lipcu 2021 roku otrzymał tytuł Osobowości Roku Polski w kategorii „Kultura” zajmując 3 miejsce w Ogólnopolskiej edycji Plebiscytu „Osobowość Roku 2020”. **Nominacja za:** nagranie i wydanie płyty CD „Zimny drań”. Mimo pandemii i wszystkich ograniczeń zorganizował widowisko połączone z promocją płyty w Dworze Artusa w Gdańsku oraz Jubileuszowy XX Międzynarodowy Festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie. **Uroczystość wręczenia statuetki Osobowości Roku 2020 odbyła się 20 sierpnia 2021 na Zamku Królewskim w Warszawie**

Dariusz S. Wójcik był wieloletnim solistą Teatru Muzycznego w Gdyni. Na deskach tego teatru zagrał szereg ról zarówno pierwszego, jak i drugiego planu. Był jednym z ulubionych i najbardziej cenionych artystów reżysera i ówczesnego dyrektora Teatru Muzycznego Jerzego Gruzy. Z rodzimym teatrem odbył liczne tournée po USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii, Finlandii, Niemczech. Współpracował z Operą Bałtycką w Gdańsku, gdzie wykonał z ogromnym sukcesem partię Frosha w operetce „Zemsta Nietoperza” Johanna Straussa. Jako artysta niezależny koncertował na różnych scenach i estradach w Polsce, w Europie i na świecie. Współpracował z Agencją Otto w Kolonii (Niemcy), z którą koncertował m.in. w Niemczech, Austrii, Danii, Belgii, Holandii i Francji. **Do swoich niewątpliwych sukcesów artysta zalicza** występ na nowojorskim Broadwayu w polskojęzycznej wersji musicalu „Jesus Christus Superstar” A. L. Webbera u boku lidera Zespołu TSA Marka Piekarczyka. Pełni funkcję Prezesa Stowarzyszenia Przyjaciół Teatru Otwartego w Gdańsku. Twórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie oraz współtwórca Międzynarodowego Festiwalu „Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża”, który z powodzeniem odbywa się od 27 lat i jest wiodącym wydarzeniem na Podlasiu. Od wielu lat działalność artystyczna Dariusza Wójcika – założyciela Teatru Otwartego w Gdańsku, który w 2021 roku obchodzi Jubileusz 25-lecia powstania – znana jest Instytucjom i Mecenansom Kultury zarówno w Gdańsku jak i w innych częściach Polski. Wszystkie jego przedsięwzięcia artystyczne spotykają się z niesłychanie pozytywnym przyjęciem ze strony krytyki, a przede wszystkim publiczności, która zawsze bardzo licznie przybywa na koncerty i spektakle. Dariusz Wójcik potrafi różnorodnością pomysłów dowiedzieć, że jest twórcą nieustannie szukającym nowych tematów i form artystycznej wypowiedzi. Dbą o kształt artystyczny całości – warstwy słownej i muzycznej wykonywanych dzieł, jest też ich niezastąpionym wykonawcą i interpretatorem. **Twórca eposu regionalnego – Oratorium „Requiem Piaśnickie” – obejmującego dzieła muzycznego, które powstało w hołdzie pomordowanym w Lasach Piaśnickich k/Wejherowa w 1939 r.**

W 2011 r. Teatr Otwarty w Gdańsku, którego twórcą i dyrektorem artystycznym jest Dariusz S. Wójcik obchodził Jubileusz 15-lecia istnienia.

Z tej okazji Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego „Za szczególne zasługi w tworzeniu tradycji muzycznych i ich upowszechnianiu” przyznał Teatrowi Otwartemu DYPLOM z okazji Jubileuszu 15-lecia działalności.

W 2015 r. Dariusz S. Wójcik obchodził Jubileusz 30-lecia pracy artystycznej. Z tej okazji Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Pani Małgorzata Omilanowska przyznała artyście NAGRODĘ OKOLICZNOŚCIOWĄ Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a Marszałek Województwa

Pomorskiego Pan Mieczysław Struk Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury.

Prowadzi bogatą działalność artystyczną jako śpiewak i aktor. Zajmuje się reżyserią, pisze scenariusze do wydarzeń artystycznych, które z niemałym powodzeniem prezentuje nie tylko w ramach Teatru Otwartego, którym kieruje od 1996 r. W ponad dwudziestoletniej działalności Teatru Otwartego w Gdańsku, kreatywność i pomysłowość Dariusza S. Wójcika, pozwoliła mu powołać do życia wiele cennych i wartościowych – autorskich inicjatyw kulturalnych – w tym również wydarzeń cyklicznych, które z wielką pasją i peczołowitością są kontynuowane. Dzięki Jego ogromnemu zaangażowaniu Kalendarz Kulturalny Miasta Gdańska i Województwa Pomorskiego wzbogacił się o szereg wartościowych – cyklicznych wydarzeń kulturalnych, Dariusz S. Wójcik znany również z czułego na potrzeby innych serca, współorganizuje i bierze czynny udział w koncertach charytatywnych m. in. dla Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób Upośledzeniem Umysłowym – Koło w Gdańsku oraz Fundacji „Podaruj Mi Życie”. Od kilku lat angażuje się w Festiwal „DAR SERC” odbywający się przy Parafii Chrystusa Króla i Bł. S. Alicji Kotowskiej w Wejherowie.

Za swoją aktywność zawodową i społeczną oraz ogromną kreatywność artystyczną uhonorowany został wieloma prestiżowymi nagrodami i wyróżnieniami.

Uczestniczył w szeregu festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, m.in.: Międzynarodowy Festiwal „Muzycznie Dni Drozdowo-Łomża”, Zabrzański Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Ks. Antoniego Chlondowskiego, Festiwal „Musiques en Clain” Dissay (Francja), Śląski Festiwal Operetki, „Lato z Kulturą” Bielsko-Biała, Międzynarodowy Festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn” w Sopocie, Międzynarodowy Letni Festiwal Organowy w Tucholi, Międzynarodowy Letni Festiwal Kultury i Sztuki w Helu, Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej Powiatu Legionowskiego 2018, Międzynarodowy Festiwal Muzyki, Sztuki i Folkloru „Podlaska Oktawa Kultur”, Festival Musique et Patrimoine en Vienne et Gartempe 2019 (Francja), Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kartuzach.

Od lat największą fascynacją Darka Wójcika jest muzyka żydowska. Owocem tej fascynacji jest pierwsza autorska płyta CD „**Shalom Alejchem**” nagrana z Pojln Klezmer Quartett w lipcu 2008 r. w Wielkiej Synagodze w Tykocinie. **Płyta nominowana była do nagrody muzycznej Polskiego Radia Program III w kategorii muzyka folkowa i etniczna.**

Od tego czasu artysta regularnie koncertuje, zachwycając publiczność niezwykle sugestywnym przekazem treści pieśni wykonywanych w języku jidysz i hebrajskim.

Umiejętność tak dokładnego odtwarzania języka yiddish i treści zawartych w wykonywanych pieśniach artysta posiadał dzięki lekcjom wymowy i interpretacji tekstu, udzielanych przez jego Mentora bł. pamięci Efraima Kislera z Gdańska, publicyści, strażnika kultury yiddish, uczestnika Powstania w Getcie Białostockim, który zaszczerpił w artyście ogromną miłość i szacunek do kultury żydowskiej.

Dariusz Wójcik przez krytyków i publiczność określony mianem „Artysta Charyzmatyczny”. Zaliczany do grona najlepszych wykonawców muzyki tego gatunku w Polsce.

We wrześniu 2015 r. wraz z Szawel Lipski Klezmer Quartet dokonał nagrania kolejnej płyty CD z muzyką bliską jego sercu. Płyta pod nazwą „**Motywy żydowskie w muzyce świata**” ukazała się w listopadzie 2015 r. nakładem Sopotckiej Firmy Fonograficznej SOLITON.

W styczniu 2016 r. płyta zgłoszona została do nagrody Muzycznej FRYDERYKI 2016 w kategorii „ALBUM ROKU – Muzyka Folk”.

W sierpniu 2020 r. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotr Gliński uhonorował Dariusza Wójcika **Nagrodą Okolicznościową z okazji 35-lecia pracy artystycznej.**

We wrześniu 2020 r. otrzymał **Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzynie Kultury z okazji 35-lecia pracy artystycznej.**

Na bogaty repertuar Dariusza Wójcika składają się formy kameralne, operowe, operetkowe, oratoryjno-kantatowe, pieśni i musicale. Posiada nagrania radiowe, płytowe i telewizyjne.
Jest członkiem Związku Artystów Scen Polskich.

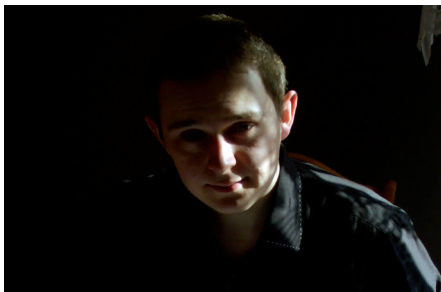


Rafał Lewandowski – pianista

Ukończył Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Andrzeja Artykiewicza. Jako stypendysta tej uczelni brał udział w kursie mistrzowskim w Weimarze, a następnie ukończył z wyróżnieniem poddyplomowe studia pod kierunkiem Bernarda Ringeissena i Jean Pierre`a Berlingena w Conservatoire National de Rueil Malmaison we Francji.

Rafał Lewandowski prowadzi ożywioną działalność koncertową; występował w wielu krajach Europy: w Polsce, Austrii, Włoszech, Danii, Francji, Niemczech, Chorwacji. Jako solista w koncercie Princeton

Symphony Orchestra debiutował w nowojorskim Lincoln Center i od tego czasu często powraca z koncertami do USA (ostatnio w 2014 z programem polskiej muzyki współczesnej „ Here and Now New York Festiwal ” i w 2015 z recitalami w ramach Bargemusic Master Series) Brał też udział w europejskich i amerykańskich prestiżowych festiwalach muzycznych np. Rencontres Internacionales Frederic Chopin a Nohant, Letni Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Gdański Festiwal Pianistyczny Fermata, Here and Now New York Festiwal. Z okazji Roku Chopinowskiego (1999) wystąpił m.in. z recitalem solowym w Senacie Republiki Francuskiej w Palais de Luxembourg w Paryżu. W ramach programu Chopin 2010 wykonywał w Polsce i za granicą recitale złożone z utworów solowych oraz kameralnych (Sonata wiolonczelowa, Trio fortepianowe Fryderyka Chopina). Rafał Lewandowski występuje zarówno jako solista jak i kameralista współpracując z wieloma wybitnymi instrumentalistami, dyrygentami i wokalistami (m.in. Bogna Forkiewicz, Natalia Walewska, Trina Renay, Anna Fabrello, Dariusz Wójcik, Jacek Szymański, Kinga Augustyn, Agnieszka Wolska, Wojciech Rajski, Adam Klocek, Piotr Pławner, Paweł Kukliński, Alexander Peskanov, Krzysztof Olczak, Adrian Sylveen Mackiewicz, Krzysztof Wroniszewski, Jerzy Wujtecwicz, Karol Wroniszewski,). Oprócz znanych dzieł z literatury pianistycznej chętnie prezentuje również utwory rzadko wykonywane np. fortepianowe kompozycje Gioacchino Rossiniego, Antona Rubinsteina, Jonathana Dawe, Alicji Jonas (dedykowane pianiście Suity fortepianowe) Z powodzeniem angażuje się w różnorodne projekty muzyczne, np. wykonania kompozycji Astora Piazzoli z zespołem, Leonarda Bernsteina (Chichester Psalms na chór i fortepian) oraz aranżacje popularnych standardów. Dokonał nagrań dla wytwórni płytowych i stacji radiowych w Polsce, we Francji i w USA.



Kamil Cieślak

kierownictwo muzyczne, aranżacja

Absolwent Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie kompozycji prof. Krzysztofa Olczaka (dyplom z wyróżnieniem). Laureat nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach kompozytorskich, m.in. I miejsca w I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego (2011), I miejsca w Konkursie Kompozytorskim „Fontannie bije ten dzwon”

na utwór na carillon i taśmę stanowiący muzyczne tło wodnego spektaklu Fontanny Heweliusza w Gdańsku (2016), II nagrody w II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego (2013), III nagrody w Konkursie Kompozytorskim na „Utwór dla Gdańska” (2013) czy III miejsca w II etapie konkursu na operę „Człowiek z Manufaktury” organizowanym przez Łódzką Manufakturę i Teatr Wielki w Łodzi (2017). Jego utwory wykonywane są podczas koncertów kompozytorskich w Alma Mater, a także poza nią, w kraju i za granicą, m.in. na Litwie i w Austrii. W dorobku kompozytorskim posiada także utwory chóralne, m.in.: „Dyptyk Gdański”, „Legenda o gdańskim nowym roku” czy „Der Wagnersmusikalischeswelt”. Współpracuje z takimi zespołami jak: Filharmonia Kameralna Sopot, Polska Filharmonia Bałtycka, Teatr Wielki w Łodzi, a także z zespołami kameralnymi, m.in.: Kwartet Smyczkowy Cappelli Gedanensis i NeoQuartetem. Jest również laureatem nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów za osiągnięcia w twórczości artystycznej, stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz stypendystą Marszałka Województwa Pomorskiego, a także nagrodę Sopotcka Muza dla Młodych Twórców. Oprócz muzyki artystycznej, tworzy muzykę teatralną.

Kompozytor występuje także w roli członka jury, m.in. zasiada w jury odbywającego się cyklicznie w Pruszczu Gdańskim festiwalu chóralnego „Spotkajmy się nad Radunią”, na potrzeby którego stworzył również Hymn festiwalu; w jury konkursu harfowego „Miniatura na harfę celtycką”, na potrzeby którego skomponował utwór obowiązkowy „Przygody Mrówkojada”, czy w jury III edycji „Festiwalu małych form artystycznych” organizowanego przez Dom Pomocy Społecznej w Gdyni i Fundację „Nasza Jesień”.

Od października 2017 Kamil Cieślak pełni rolę dyrektora artystycznego wydarzenia muzycznego organizowanego dla gdańskich seniorów „Benefis dojrzałości”.



Daniel Saulski – narrator

W 1974 roku ukończył z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski w Akademii Muzycznej w Łodzi nabywając uprawnienia aktora, śpiewaka.

W latach 1974 – 1977 współpracował z Estradą Łódzka i Stowarzyszeniem Jazzowym.

Brał udział w 4 edycjach Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu (nagrody i wyróżnienia).

W latach 1977 – 1986 był solistą Teatru Muzycznego w Gdyni. Zagrał główne role w spektaklach: „Koleśda Nocka”, „Rozkwit i upadek miasta Mahagonny”, „Słowik”, „Perichola”, „II wejście smoka”, „Wielki

świat”, „Skrzypek na dachu”, „Księżniczka czardasza”, „Musicabaret” (J. Pietrzaka), „Piraci”, „Bal w Operze”.

Dwukrotny Laureat Nagrody Teatralnej Wojewody Pomorskiego!

Współpracował z Operą Bałtycką, Teatrem Wybrzeże, Reprezentacyjną Orkiestrą Marynarki Wojennej pod dyktando Ireneusza Strońskiego oraz Zespołem Estradowym „Flotylla” (reżyseria widowisk i koncertów). Nagradzany w 4 Festiwalach Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu!

W latach 1986 – 1992 był solistą Teatru Muzycznego w Lublinie gdzie zagrał szereg ról pierwszego planu. Warto wymienić tutaj: „Salon Pana Wzdęckiego”, „Baron Cygański”, „Wiedeńska krew”, „Paganini”, „Dziewczę z Holandii”, prapremiera polska musicalu Jana Tomaszewskiego „Rewizor jedzie” (Chlestałow), „Madame Dubarry”. Dzisiaj, jutro, zawsze...” Dwukrotnie uhonorowany Nagrodą Teatralną Wojewody Lubelskiego za Wybitne Osiągnięcia Artystyczne.

W latach 1992 -1996 pracował jako aktor w Państwowym Teatrze Dramatycznym im. J. Osterwy w Lublinie. Wiodące role w przedstawieniach: „Sztukmistrz z Lublina”, „Człowiek z La Manchy”, „Beetleem Polskie”, „Blood Brothers”.

Od 1996 ponownie podejmuje pracę na etacie solisty w Teatrze Muzycznym w Lublinie.

Jest stałym współpracownikiem „Kuriera Lubelskiego” pisząc felietony w rubryce kulturalnej pod red. Andrzeja Molika (logo „Rogate myśli”). W 1996 roku uruchomił Teatr „Otwarty” przy Kolejowym Domu Kultury w Lublinie.

Melodram „Za chlebem i solo do Europy” Zbigniewa Staweckiego w reżyserii i wykonaniu Daniela Saulskiego został uznany przez Redakcję „Kurier Lubelskiego” za Wydarzenie Artystyczne Roku!

W roku 2000, w Gdyńskim Centrum Kultury, stworzył Grupę Teatralną „eMka”.

Daniel Saulski do dzisiaj jest aktywny zawodowo. Śpiewa, reżyseruje, występuje na estradzie oraz prowadzi zajęcia i konsultacje w zakresie: dykcji, artykulacji, śpiewu solowego oraz interpretacji.



Maria Kozłów-Ratke – skrzypce

Ukończyła Gdańską AM w klasie skrzypiec prof. Małgorzaty Skorupy.

W czasie studiów rozpoczęła współpracę z orkiestrami Opery i Filharmonii Bałtyckiej.

Po studiach brała udział w cyklu „Super widowisk operowych” z orkiestrą Opery Dolnośląskiej pod kierownictwem Ewy Michnik i uczestniczyła w licznych tournée do Wielkiej Brytanii, Niemiec, Luxemburga i na Tajwan.

Otwartość na odmienne gatunki i style w muzyce stała się początkiem ożywionej działalności koncertowej

z różnymi składami instrumentalnymi, m.in. z kwartetem smyczkowym (kontrakty w Europie, Ameryce Północnej i Środkowej), z zespołem szantowym „Kochankowie Rudej Marii” a także z Bardem Gdańską – Andrzejem Starcem.

Na co dzień z zamiłowania kameralistka, podróżniczka i miłośniczka natury.

Obecnie współpracuje z Capellą Gedanensis, bierze udział w audycjach muzycznych dla dzieci i koncertach dla seniorów.



Agata Oriana Kwahs – wiolonczela

W 1996 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku, na Wydziale Instrumentalnym, w klasie wiolonczeli prof. K. Sperskiego. Współpracowała z Państwową Orkiestrą Kameralną w Słupsku, Filharmonią Olsztyńską, Filharmonią Bałtycką, Zespołem Muzyki Dawnej „Capella Gedanensis” i kwartetem smyczkowym „Cztery Kolory”.

Obecnie udziela się w duecie ze skrzypcami, trio skrzypcowym oraz trio fortepianowym. Chętnie poszukuje nowych brzmień i możliwości zastosowania wiolonczeli w kontekście terapeutycznym. Bierze również udział w różnych nie-

konwencjonalnych projektach, łącząc dźwięk wiolonczeli z muzyką elektroniczną. Udziela się jako muzyk studyjny.



Tomasz Klepczyński – klarnet

Klarnecista, saksofonista, kompozytor, aranżer. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku. Posiada dwa dyplomy magisterskie, z zakresu muzyki poważnej (z wyróżnieniem) w klasie prof. Bogdana Ocieszaka oraz dr Andrzeja Wojciechowskiego i rozrywkowej (z wynikiem bardzo dobrym) w klasie dr Macieja Sikały. W ramach programu ERASMUS pobierał naukę u prof. Antonio Saiote w Porto w Portugalii oraz brał udział w wielu warsztatach, prowadzonych przez wybitnych i znanych na całym świecie wirtuozów.

Jako instrumentalista wyróżnia się wysokim kunsztem gry na instrumentach oraz elastycznością względem różnorodnych stylistyk muzycznych. W ostatnich latach brał udział w nagraniach wielu projektów orkiestrowych oraz rozryw-

kowych: „Maciej Sikała Septet: Live in Klub Żak”, „Kamiszczci”, „Symphonic Theater of Dreams”, „Explorations – Concerto for keyboard and orchestra”, „Vivaldi Metal Project”, „Polish Polka Orchestra”, Leszek Kułakowski „Love Songs” oraz EP „Common Tones”. Ponadto, jako wykonawca brał udział w kilku festiwalach jazzowych: Jazz Jantar, Jazz nad Odrą, Molo Sopot Jazz Festiwal, Złota Tarka w Iławie, Gdańskie Dni Klarnetu. Jako klarnecista klasyczny jest angażowany do orkiestr na terenie Trójmiasta: Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, Opera Bałtycka w Gdańsku, Polska Orkiestra Kameralna w Sopocie i inne. Jako klarnecista jazzowy bierze udział w wielu projektach muzyki jazzowej i improwizowanej (Maciej Sikała Septet, Common Tones, Jan Jarecki Oktet, Aleksander Narkun Kwintet, Kamiszczci i inne).

Od 12 lat współpracuje z zespołami pieśni i tańca, gdzie aranżuje i wykonuje polską muzykę folklorystyczną. Występował na wielu festiwalach oraz konkursach.

W 2020 roku otrzymał Stypendium Miasta Gdańska na stworzenie siedmiu kompozycji na kwintet jazzowy. Kompozycje zarejestrowane będą na pierwszym imiennym albumie artysty w 2021 roku. Brał udział w tworzeniu materiału muzycznego, zarejestrowanego na EP „Common Tones” – duetu, który tworzy ze swoim przyjacielem Filipem Fiebigierem.

Stworzył Pracownię Muzyczną MUZYKON w Gdańsku (2019), w której organizuje zajęcia gry na instrumentach, śpiewu dla dzieci i dorosłych, nagrania muzyczne, warsztaty muzyczne, koncerty i spotkania kulturalne.

Męski Zespół Wokalny



Maciej Chrzęszczyk



Paweł Kryczka



Maciej Świniarski



Michał Zawadzki

Tancerze Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego JANTAR

Choreograf: Milena Jurczyk



Zespół działa nieprzerwanie od 1970 roku. Na co dzień zrzesza studentów i absolwentów Uniwersytetu Gdańskiego oraz innych trójmiejskich uczelni. Zespół prezentuje swój program na licznych koncertach w kraju i za granicą. Choreografem zespołu jest Milena Jurczyk. Dzięki jej konsekwentnej pracy, skupionej na podnoszeniu poziomu wykonawczego tancerzy i stałemu poszerzaniu repertuaru, ZPiT UG „Jantar” zdobywa uznanie i nagrody na wielu festiwalach i konkursach. Do najważniejszych nagród zdobytych w ostatnich latach należą:

- nagroda za najlepszą choreografię na największym festiwalu folklorystycznym na świecie – Buyukcekmece (Turcja, 2014)
- I miejsce w kategorii „zespoły pieśni i tańca” i I miejsce w kategorii „zespoły wokalne” na XVII Przeglądzie Zespołów Folklorystycznych Północnej Polski w Piasecznie (2015)
- nagroda specjalna na Cheonan World Dance Festival (Korea Południowa, 2016)
- wyróżnienie na Mallorca World Dance Festival (Majorka, 2019)

Każdego roku Zespół organizuje i bierze udział w około 50 wydarzeniach kulturalnych i edukacyjnych, szerząc wiedzę na temat polskich tańców i tradycji. Angażuje się w działalność charytatywną i aktywnie działa na rzecz promocji regionu oraz Gdańska, a także promuje polski folklor za granicą.

Słowo o muzyce: **Stanisława Grażyńska**



Absolwentka gdańskiej uczelni muzycznej. Przez wiele lat związana była z Radiem Gdańsk, gdzie przygotowywała i prowadziła autorskie programy z dziedziny muzyki klasycznej, z wypadami do muzyki rozrywkowej. Została uhonorowana nagrodą „Bursztynowego mikrofonu” przyznawaną wybitnym osobowościom radiowym za szczególne zasługi dla rozwoju publicznej radiofonii na Wybrzeżu. Współpracowała z prasą gdańską i ogólnopolską, także z gdańską telewizją. Obecnie prowadzi koncerty w różnych ośrodkach kraju oraz wykłady z dziedziny muzyki w Centrum Aktywności Seniora w Gdyni jak również na Uniwersytecie III Wieku na Uniwersytecie Gdańskim.

Z Teatrem Otwartym Dariusza S. Wójcika aktywnie współpracuje od 20 lat.

Dwukrotnie została uhonorowana odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”.

W roku 2013 z okazji Jubileuszowej edycji cyklu koncertowego „Muzyczny Rok dla Przymorza” otrzymała Nagrodę Kulturalną Prezydenta Miasta Gdańska. W czerwcu 2021 została odznaczona Srebrnym medalem Uniwersytetu Gdańskiego „Bene merito et merenti”, za szczególne zasługi dla rozwoju Gdańskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku. W uzasadnieniu napisano: *Pani Stanisława Grażyńska, która nie tylko od wielu lat przybliżyła świat muzyki klasycznej słuchaczom GUTW, ale też dzięki niej (oczywiście w czasach poza pandemią) macie Państwo możliwość wysłuchania pięknych koncertów.*

**Krótką prelekcję tematyczną wygłosi
przedstawiciel Instytutu Pamięci Narodowej w Gdańsku**



1918 · 2018

Patronat Narodowy
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzeja Dudy
w Stulecie Odzyskania Niepodległości

niepodległa

Dofinansowano ze środków Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022 w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”

ORGANIZATOR:



Stowarzyszenie Przyjaciół
Teatru Otwartego

WSPÓLORGANIZATOR:



MUZEUM
GDAŃSKA

PARTNERZY:



Oddział w Gdańsku



im. Romana Dmowskiego
i Ignacego J. Paderewskiego

MECENAT:



Dofinansowano ze środków miasta Gdańska



FUNDACJA STEFCZYKA



PATRONAT MEDIALNY:



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

